

立 官 會 馬 寶



Name 葉芷琳 ()

Subject 中文筆記

Class 4A~5A Class No. 18

非常好! 88

岳陽樓記 范仲淹

段: 交代重修岳陽樓的背景, 以及撰寫本文的緣由。

段: 概述岳陽樓(洞庭湖)的壯麗景色, 然後指出遷客騷人的「覽物之情」會有所不同, 引起下文。

段: (分寫1) 描寫在陰雨連綿時登樓所見的景色, 令遷客騷人生出覽物而悲的心情。

段: (分寫2) 描寫在春光明媚下登樓所見的景色, 令遷客騷人生出覽物而喜的心情。

段: 點明主旨 ⇒ 闡作者的遠大抱負, 抒發嚮往古人「不以物喜, 不以己悲」的博大胸懷, 並表達自己「先天下之憂而憂, 後天下之樂而樂。」

時: 慶曆四年至慶曆六年

地: 巴陵郡

人: 滕子京

事: 滕子京到岳州任知州一年, 把政務治理得井井有條, 並興辦各項荒廢的事務, 於是他重修岳陽樓。

原因: 滕子京托范仲淹寫文章記述重修岳陽樓一事。

第二段: ⇒ 點出岳州和岳陽樓的美景, 主要在於洞庭湖雄奇多變的景致。(予觀... 前人之述備矣。)

⇒ 指出岳州的洞庭湖地處南北水路交通樞紐, 成為遷客騷人的匯集之地, 「遷客騷人」上承「謫守」, 「覽物之情」下啟觸景或喜或悲的描述。(然則... 得無異乎?) 承上啟下!!

岳陽樓的特點: 高 (側面描寫)

與三、四段關係: 觀到淫雨霏霏和春和景明的景象

第三段:	情: 外因:	景: 雨霖、陰晦、巨浪、船翻
覽物而悲	⇒ 滿目蕭然 (陰冷淒怨)	⇒ 聯想到危險和命運坎坷
	↓	風聲、浪聲、虎嘯猿啼聲
	感極而悲	⇒ 肅之氣令人產生對讒言中傷的恐懼

第四段:	情: 外因:	景: 晴天、靜湖、蘭芷、魚鷗、皓月
覽物而喜	⇒ 春和景明	⇒ 景色優美、景象宏闊、生機勃勃
	內因:	
	寵辱皆忘	漁歌互答
	↓	令人心情愉快
	其喜洋洋	

第五段: 由描寫轉入議論, 表達了「不以物喜, 不以己悲」的思想, 及「進退皆憂」、「先憂後樂」的抱負, 亮出了本文主旨。

個段落的關係

一段：交代寫作的**表面原因**；

二段：先描寫岳陽樓的景觀，**突出其高**，為三四段登樓所見的**作鋪墊**；「再以覽物之情得無異乎」**統領下文**；

三四段：寫覽物之情；一悲一喜，**回應段二**的覽物之情得無異乎；

五段：把古仁人與三四段的遷客作**對照**；**深化**「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的主題。

描繪了岳陽樓的景色，以及遷客騷人登樓覽景所產生的不同情感。

勉勵朋友不以物喜不以己悲，以憂國憂民為自己的職責。

表達對古仁人「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的崇高理想的思慕。

非常好! 88

《廉頗藺相如列傳》 司馬遷

文章結構

→ 以藺相如為主、廉頗為輔，寫了三個故事

段一：廉頗藺相如簡介（史傳文開篇常見法）

段二~十：完璧歸趙

段十一~十六：渾池之會

段十七~二十一：負荊請罪（將相和）

完璧歸趙：

第一段：指出廉頗和藺相如的身份

① 廉頗：趙國良將^(高)；藺相如：宦官繆賢金人^(低)

② 寫法：一詳一略，對比鮮明

③ 目的：為二人不和、相如升官、結局**作鋪墊**

第二段：秦王索壁，趙王求人出使

① 秦：以十五城池換和氏璧

② 趙：君臣擔心「受騙？拒絕會入侵？誰出使？」

③ 繆賢推薦相如

⇒ 趙君臣處事猶豫不決，缺乏識見

反襯藺相如處事果然，識見卓越

時間順序

設：趙王求使，繆賢薦藺，相如出場

① 繆賢有罪，想逃走燕國

② 相如分析：a. 趙強燕弱 → 不可留 b. 請罪

③ 繆賢免罪

相如：有智謀、考慮周詳

設：委以重任，相如奉壁出使

① 相如送和氏璧：a. 秦強趙弱 → 不可不給
有智謀，考慮周詳 b. 秦違約不予城池，秦理虧

② 相如承諾：換回十五城池或完壁歸趙
⇒ 有自信、勇氣

~八段：⑥ 厲聲怒斥，以死脅迫秦王

⑦~⑧ 智歸和氏璧

A. 秦王接見

① 秦王無意給城池 a. 章臺接見

⇒ 態度傲慢 b. 傳璧玉給美人、侍從

② 相如：a. 假稱「有瑕疵」，取回璧玉 ⇒ 智

b. 要求秦王齋戒，設九賓之禮，以示尊重 ⇒ 勇

c. 以死要脅秦，欲擊碎璧玉

③ 相如暗中派人將璧玉送還趙國 ⇒ 智

第十段：再責秦王、全身而退

B. 再次接見

① 秦王守約：齋戒、設九賓之禮

② 相如：a. 秦王向來不守約

b. 秦先予趙城，再送上和氏璧

⇒ 勇

c. 願受「湯鑊」之刑，謝罪秦王之罪

第十~十二段：C. 結果

1. 秦王被折服，讓相如回國

2. 相如保住國家利益和尊嚴 → 「上大夫」

3. 秦與趙不作交易

總結：完璧歸趙：起因 (2-4) 強秦索璧 → 趙王求使 → 繆賢薦藺 → 奉璧出使

經過 (5-10) 章臺索璧 → 持璧脅王 → 從者歸璧 → 再責秦王

結果 (11-12) 畢禮而歸 → 拜上大夫

⇒ 相如：大智大勇，忠君愛國

渑池之會：

第十三~十七段：⑬-⑭ 秦王邀約，趙王與廉頗相如計議

A. 會前計議

① 秦趙

↳ 趙王形象：

⇒ 假意邀約 ② 秦國邀約：趙王畏秦、不敢行 怯懦

脅迫，羞辱趙王 ③ 廉頗相如計議：不可示弱、應赴約 二人：以國為重

④ 廉頗對策：趙王三十日不返，另立國君，

杜絕秦慾念； ⇒ 廉頗形象：深謀遠慮

⑮ 會上鬥爭：秦王負強欺趙、欲對趙王無禮，
相如挺身而出，以其人之道還治其人之身，
以死相逼，保存國體。

B. 會上爭鬥

① 第一回合：秦王辱趙王、要求趙王鼓瑟，

王形象：無禮、
令秦御史紀錄；

恃勢凌人 相如計策：以死相逼，要脅秦王擊缶，
令趙御史紀錄

⇒ 藺相如形象：智勇相全 / 有勇有謀

② 第二回合：秦群臣要求趙用十五個城池

相如形象：機智過人 相如計策：要求秦國以咸陽為趙王祝壽

⑬-⑭ 鬥爭結果：秦未能佔上風，亦不敢輕舉妄動
相如拜為上卿。

C. 爭鬥結果

① 秦未佔上風，保存趙國顏面。

② 相如拜為上卿，位列廉頗之右（更尊貴）

層(18段)：居功自傲，相如避讓

層(19段)：迫不得已，

負荊請罪 (18-19段)

A. 事件起因(第18段)：廉頗不甘相如位列自己之上，揚言要羞辱相如。

① 廉頗認為自己有攻城野戰的功勞，但藺相如不過靠口舌為勞。

② 廉頗早為上卿，但相如出身低賤。

③ 相如避免與廉頗碰面。

⇒ 廉：魯莽衝動，心胸狹隘

⇒ 相如：謙虛

B. 事情經過(第19段)：

① 藺相如的舍人誤以為相如畏懼廉頗

⇒ 相如：洞悉形勢
如：愛國忘私

② 相如解釋忍讓原因：以國為重

C. 事件結果(20-21段)：

① 廉頗知悉相如苦心後，負荊請罪

⇒ 廉：勇於認錯 反襯

② 廉頗與藺相如成為生死與共的朋友

⇒ 相如：寬宏大量 / 胸襟廣闊

「刎頸之交」：1. 藺相如能以國家為重，令廉頗折服，心生慚愧。

2. 廉頗能勇於認錯，負荊請罪，故二人能冰釋前嫌

《師說》 韓愈

段：
論點
由從師 → 老師的作用 → 從師的必要
(用「也」字強調)

段的
為師
正面立論
提出論點
人必從師
老師的作用
從師的必要
擇師的標準

段：(古今對比)

個論
舉例論證
對比論證
古之聖人
今之眾人
說明不從師學習的弊端，令當時人越發愚昧。(聖益聖，愚益愚)

段：(輕重對比)

正面	反面	結論
子：擇師而教 ：「句讀」	對其身：恥學於師 內容：「傳道解惑」	小學而大遺 未見其明

時人擇師教子句讀和自己卻恥於從師進行對比，
刺他們輕重不分，極為不智。
(小學而大遺)

第五段：(階層對比)

正面	反面	結論
巫醫、樂師百工之人不恥相師	士大夫之族恥於學習，群聚而笑	被士大夫看不起的百工之人，其見識比士大夫更高。

→ 以低下層的人士與士大夫對比，諷刺士大夫恥於從師，以士地位年齡，連下層的巫師、樂師、百工等人也不知。
(為擇師的準則)

第一至五段小結：

(1-2) 正反論證：人必從師，以道為師
(3-5) 反面論證：古之聖人——今之眾人 (古今對比)
擇師教子——恥學于師 (輕重對比)
巫醫樂師百工之人——士大夫 (階層對比)

並列式

第六段：

舉例論證：典型事例
語例 (引證法) } 呼應第二段
道之所存，師之所存也

第六至七段小結：

(6) 正面論證：舉例論證 (呼應前文)

(7) 補充說明寫作緣由 (動機)

作者為師說的動機：

1) 勉勵李蟠：李蟠「能行古道」，又能不恥從師學習，故此作者寫文本勉勵他。

2) 抨擊時弊：借李蟠「不拘於時，學於餘」為題發揮，批評中唐社會以從師學習為恥的風氣。

旨：韓愈寫作本文的原是：撰文贈及弟子李蟠，讚許他能從古道，尊師好學。他借此批評當時恥於學師的歪風，宣揚從師學習的必要。

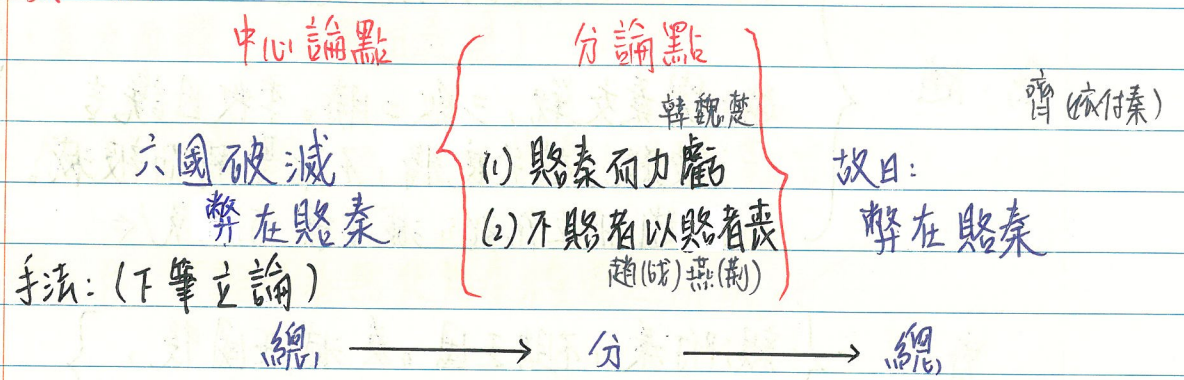
以銅為鏡，可以正衣冠；

以史為鏡，可以知興替；

以人為鏡，可以明得失

☆☆☆☆
非常好！
(文體)
史論：評論歷史，給取教訓，為治國借鑒。
《六國論》 蘇洵

第一段：



第二段：韓魏楚「賂秦而力虧」

角度	論據	手法
得失 (土地)	秦：戰勝所得的土地 < 賄賂秦所得土地 諸侯：反之亦然 (戰敗)	對比論證
意義 (對土地態度)	先祖：歷盡艱辛才得尺寸土地 子孫：輕率割大量土地 (不珍惜)	
效果 (成功?)	諸侯代價：割地頻密，愈割愈多 結果：短暫安逸，助長秦野心，滅亡	

古人云：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」

↓ 助長秦的野心和實力，秦國會繼續入侵，直至吞併六國

引用論證
比喻論證

「不賂者以賂者喪」

趙：燕：荊軻刺秦王失敗，最終招至滅亡。
趙：與秦交戰，三敗二勝。李牧因讒言被殺，趙失良將，不能堅持而被滅。
⇒ 燕趙孤立危殆，滅亡無可避免

蓋失
強援，
不能
獨完

親附秦，不助五國。秦滅王國後，
齊不能倖免。

在議論時指出對方錯誤，突出自己觀點更合理、可信。

者在第1段中，批評甚麼觀點是錯誤的？

破滅是因為軍事力量及不上秦國。

者運用了甚麼論證方法駁斥上述觀點？

證方法：舉例論證

目：燕雖是小國，但因為不賂秦，而較晚才被滅，
由此可見以軍事力量抗秦的成效。趙不賂秦，
更跟秦國大戰五次，其中三次戰勝。可見六國破
滅並非因為軍事力量及不上秦國。

策：個別策略「六國救亡之道」

策略：① 韓、魏、楚不賂秦。② 齊不親附秦。
③ 燕不派刺客。④ 趙不誤信讒言，良將李牧仍在。

第五段：整體策略「六國救亡之道」(借古諷今)

封天下謀臣，禮天下奇才(禮遇有識之士)
並力西嚮(合力對抗秦國)

個別 + 整體 ⇒ 足以使秦人寢食難安。

第六段「為國者無使為秦積威之所劫」

六國以弱敵強，尚且有不賂秦而勝的可能

結論：借古諷今，諷諫北宋統治者勿重蹈覆轍。
六國跟秦都是諸侯國，力量比秦國弱

敬業與樂業 > 梁啟超

一段：中心論點 → 開門見山：確立論點，突出主題。
方便下文統率全文，
反覆論證觀點。

代文題「敬業與樂業」
出處：確立全文論點。

二段：分論點(一)「有業之必要」

三段：①引用論證 // ②反面論證：孔子的話帶出「無業遊民」
的負面形象，從反面論證「有業之必要」。

四段：①舉例論證「百丈禪師」

五段：①比喻論證 本體：「沒有職業的懶人」 ②駁論
喻體：「蛀米蟲」、「盜貝戎」 ③承上啟下 // 過渡

4. 甲、沒有職業的懶人... 的盜賊。

10 乙、一個精力充沛的壯年人... 職業。

嚴加斥責 / 責備 / 申斥	加強 兩次用「簡直是」、「簡直」
正面鼓勵 / 勉勵 / 勸勉	語氣用「敢信」、「一定能」

~五：引用孔子的語例、百丈禪師的語例及事例，論證有業之必要。

非常好! 88

第六段：分論點(二)「第一要敬業」

對比論 // 演繹論證：「一件事」大前提「拉黃包車」小前提

第七段：第一句：承接第6段末句，繼續論證何謂「敬業」

①引用論證：《莊子》

②設例 / 舉例論證 & 對比論證：木匠家 & 政治家

(反面) (正面) (正面) 清潔工人 & 軍人

①引用論證：曾文、莊子、孔子所說

②舉例 & 對比論證：英國人(做事專注) 法國人(心散)
(正面) (反面)

第六~七段：先指出「敬業」的定義，再論證凡職業都是可敬的，並分析要敬業的原因，以及解釋怎樣的態度才算敬業。

第八段：分論點(三)「第二要樂業」

①駁論

①設問

②反問

④誇張

⑤舉例 / 類比論證

第九段：①引用

第八~九段：藉論證苦樂全在主觀的心，不在客觀的事，確立人應該樂業的觀點。再藉分析職業的趣味所在，指出

第十段：①首尾呼應：末段的責任心、趣味示人類合理的生活，回應首段「敬業樂業」是人類的不二法門，結構完整。

【結有力】：作者在此再次點題，概括指出人類合理的生活應該是敬業和樂業。

【言親切】：作者與聽眾融合在一起，打破隔膜，大家共勉。

【主旨】：總結全文，指出「敬業」和「樂業」是人類合理的生活態度，並勉勵聽眾努力實踐。

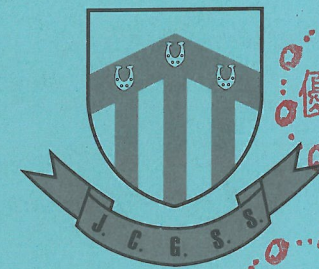
《始得西山宴遊記》 柳宗元

柳宗元為什麼會在西山之遊後產生「與萬化冥合」的感受？

心：神凝合，釋放形體軀殼，用天地宇宙度審視自己個人的遭遇，最終發現本來很大的困難原來那麼渺小，因此終獲得釋懷。

作者為什麼要寫遊他山的經過？

未得 { 目的不明：施施而行，漫漫而遊
散漫放任：到→醉→卧→夢→起→歸 短暫解脫
隨意而飲：醉而思歸 無自由
體會： }



賽馬會官立中學

Jockey Club Government Secondary School

姓名 Name : 陳衣雲

班別 Class : 5A 班號 No. : (15)

科目 Subject : 中文筆記

科任老師 Teacher :

《山居秋暝》

1. 呼應題目

「山居」的環境 「秋暝」的季節和時間

明月松間照，清泉石上流

⇒ 明月照着松林，清澈泉水流過石頭 → 空靈的意境

2. 竹喧歸浣女 → 正常語序 → 竹喧浣女歸

蓮動下漁舟 → 正常語序 → 蓮動漁舟下

↓

洗衣女歸家竹林傳來喧鬧笑聲，漁船滑下蓮葉搖動

隨意看芳歇，王孫自可留

任憑芳草凋謝，秋色仍然很美，令人留戀，王孫自可留在家中，不必歸去

3. 山中的特點：空（幽靜）

清泉石上流 → 突出山中寧靜（反襯）

竹喧歸浣女 寫山中夜景在昏暗的竹林中有明月照着和石上清泉的一點亮

蓮動下漁舟 先以清泉的流動襯出明月、松間的靜 收到動靜結合、明

明月松間照 暗相生的效果。

一 以遠處的竹林中竹葉沙沙作響及洗衣女的輕談笑語反襯山居的寧靜。

一 一點點的聲音也顯得響亮，甚至覺得喧鬧。

用動態突顯環境的幽靜 以動襯靜

（空）代表全詩的意境 反襯

不矛盾 山中十分寧靜，而且樹木繁茂，掩蓋了人事活動的痕跡，所以說是「空山」

山中人的活動是暫時而局部的 更反襯整座山的寧靜和靜謐

詩中有畫

用詩作描繪美麗的景色

《山居秋暝》王維

五言律詩

八句

五字（每句）

幽靜的山中 { 空山新雨後，
感到涼意 { 天氣晚來秋。

明月松間照， } 空靈的意境

清泉石上流。

竹喧歸浣女， 對仗，反襯

蓮動下漁舟。 興世無爭

隨意看芳歇， } 山中美麗的秋景

王孫自可留。

「詩中有畫」詩作描繪美麗的自然景色

反用典故 《招隱士》 ⇒ 王孫可留下欣賞

原意：山中可怕，希望王孫

山中生活：純樸悠閒 詩人心境：澄明虛靜

《登樓》杜甫

時間：春天黃昏(暮)

七言律詩

地點：高樓

句數：八

人物：杜甫(寫)

字數：七

杜甫：憂國憂民

花近高樓傷客心。

高才多難此登臨。^{俯視}

錦江春色來天地，

玉壘浮雲變古今。

北極朝廷終不改，^{借喻}

西山寇盜莫相侵。

可憐後主還祠廟，

日暮聊為《梁甫吟》。

難：憂

日暮：年華老去

還：仍有

聊：暫且

浮雲 象徵：政局不定

北極 借喻：朝廷如北極是一樣 政局穩定

「反襯」 (1) 仰慕諸葛亮

(2) 希望自己獲得重用，報答家國，期望有賢人匡扶國家

景色：看到高樓近處繁花盛放，眺望看到錦江一帶的春色和玉壘的浮雲

心情：為國家多難，內憂外患而感到傷痛。

作用：以春色反襯自己的博憤的心情，以樂景襯哀，更見其哀

借景抒情

① 反襯 以繁花美景在高樓附近盛放的美景，反襯 擔憂多災多難之情 效果：以美景突顯哀傷

引用典故

(1) 劉禪 + 諸葛亮

(2) 諸葛亮 + 杜甫 諸葛亮獲得重用 vs 杜甫懷才不遇 [★] 主角

⇒ 景：高樓附近繁花盛放 情：作者為國的多災多難傷心

⇒ 景：錦江春色從天地而來，玉壘山上的浮雲變幻不定

⇒ 情：安史之亂太平安定開始變好，國家政權不穩，作者憂心

⇒ 情：作者相信唐代政權穩固，如北極星(借喻)

擔心國家被外族入侵

⇒ 情：詩人感慨可憐的蜀主劉禪在亡國後還有人興建祠廟來供奉他，暗調唐代宗魯肅無能，擔憂國家。

未獲重用的詩人效法孔明來吟誦《梁甫吟》，含蓄表達自己懷才不遇的無奈，報國無門的失落，對諸葛亮的仰慕。

《青玉案·元夕》 辛棄疾

上片 (1) 東風夜放花千樹，更吹落，星如雨 (明喻/借喻)

視覺 (1) 花燈在東風的吹拂下，如千樹開花

(2) 煙火落下，像繁星如雨般墜下

視覺/嗅覺 (2) 豪華的馬車滿路飄香 → 富貴人家出遊

聽覺/視覺 (3) 鳳簫樂聲像玉壺的明月轉動，一夜魚龍舞不停歇

↓

元夕燈會熱鬧、美麗

下片 (1) 美人，戴着頭飾，散發衣香

一群美人笑語盈盈

(2) 那人：獨自站在燈火稀疏零落的地方

：作者回處尋覓

上片比喻：朝廷及人民偏安南宋無意北伐

下片比喻：「美人」是主和派，佔大多數

「那人」是主戰派的作者，不與官員同流合污

利用「反襯」突顯作者的清高不群、自甘寂寞、不慕繁榮的特點

《岳陽樓記》 范仲淹

背景：滕子京到岳州知州一年，把政務治理得井井有條，並興辦各項荒廢的事務，於是重修岳陽樓。

第一段 交代重修岳陽樓的背景，以撰寫本文的理由

時間：慶曆四年至六年 地點：巴陵郡 人物：滕子京

第二段 點出岳州和岳陽樓的美景，主要於洞庭湖雄奇多變的景致指出岳州和洞庭湖地處南北水路交通樞紐，成為遷客騷人的匯集地。

作者在岳陽樓上看見哪些景象？

洞庭湖銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千。

以上反映岳陽樓有什麼特點，什麼手法

高 (側面描寫)

★ 總寫岳陽樓上所見洞庭湖狀觀的景色

第三段 寫覽物而悲

景 { 淫雨霏霏 / 連月不開 (天象)
日星隱耀 / 薄暮冥冥 (天象)
陰風怒號 / 山岳潛形 / 濁浪排空 (山河)
虎嘯猿啼 (動物)
商旅不行，檣傾楫摧 (人事)

雨霖、陰晦、巨浪、船翻
→ 聯想到危險和命途坎坷

第四段 寫覽物而喜

景 { 日：春和景明 (天象) 波瀾不驚 / 上下天光 / 一碧萬頃
沙鷗翔集，錦鱗游泳 (動物)
岸芷汀蘭，郁郁青青 (植物)
夜：長煙一空，皓月千里 (天象) / 漁歌互答，此樂何極 (人事)

晴天、靜湖、蘭芷、魚鷗、皓月 景色優美、景象宏闊、生機勃勃

漁歌互答 → 令人心情愉快

五段 揭示主旨, 表達「先天下之憂而憂, 後天下之樂而樂」, 時刻憂國憂民, 以天下人為己任的個人理想, 並以此勉勵滕子京

情: 外因: 春和景明 (氣氛: 明朗和諧) 內因: 寵辱皆忘 情感: 其喜洋洋

二有: 以己悲, 以物喜 → 登斯樓也

內因: 去國懷鄉, 憂謫畏謫

外因: 滿目蕭然

情感: 感極而悲

→ 登斯樓也

內因: 寵辱皆忘

外因: 春和景明

情感: 其喜洋洋

仁者: 不以物喜, 不以己悲

五個段落的關係

段 交代寫作的表面原因。

段 先描寫岳陽樓的景觀, 突出其高, 為三四段登岳陽樓所見作鋪墊, 再以「覽物之情得無異乎」統領下文。

段 寫覽物之情, 一悲一喜, 回應段二的覽物之情得無異乎

段 把古仁人與三四段的遷客騷人作對照, 深化「先天下之憂而憂, 後天下之樂而樂」的主題

主旨: 描繪了岳陽樓的景色, 以及遷客騷人登樓覽景所產生不同情感。

勉勵朋友不以物喜不以己悲, 以憂國憂民為自己的職責。

表達對古仁人「先天下之憂而憂, 後天下之樂而樂」的崇高理想的思慕

寫作手法:

- 以「請」為全文線索, 層層深入

- 情景交融兼具議論, 記敘, 描寫抒情

- 善用對比, 章法嚴謹

- 雨悲 → 晴喜

- 仁人志士 → 遷客騷人

- 范仲淹 → 眾人心志

- 修辭豐富, 描寫生動; 駢散句相間, 抑揚頓挫

9月13日

青島

《月下獨酌》李白

花間一壺酒，獨酌無相親。

舉杯邀明月，對影成三人。

月既不解飲，影徒隨我身。

暫伴月將影，行樂須及春。

我歌月徘徊，我舞影零亂。

醒時同交歡，醉後各分散。

永結無情遊，相期邈雲漢。

100

酒

首尾呼應

醒，醒

月下獨酌

五言古詩

十四句五字

親，人身，青，亂，歡，漢。

①反襯 (樂景襯哀情) (景美平反襯情悲平)

②「獨」孤獨寂寞

why => 不被欣賞 => 投閒置散

「無」強調孤獨 「酒」借酒消愁

想像與月和影為伴，邀請月亮與月亮暢飲 => 「邀」擬人
月 + 影 + 人 => 氣氛由冷清變得熱鬧

但他發現月亮不懂得飲酒，不理解自己 (月既不解飲)
影子也只是跟隨我的身體 (影徒隨我身)

勉為其難短暫與月和影為伴 => 因他認為應及時行樂

歌聲 + 徘徊 + 舞 => 熱鬧氣氛 (擬人法)
用快樂的場面暫別悲傷

醒 vs 醉 => 眾人皆醒我獨醉
(真實 vs 夢) 眾人皆醉我獨醒

與無思想感情的月、影能伴，並期望相約在天上仙境會面

① 高格世俗 ② 沒有思想感情

☆☆☆ 自我開解 => 鄙棄世俗，追求高潔，豁達灑脫

作者記述月下行樂，邀月和影共飲，既歌且舞，抒發孤獨鬱悶的心情，展現曠達超脫的思想和人生態度。

《登樓》

花近高樓傷客心，萬物多難此登臨。

錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。

北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。

可憐後主還祠廟，日暮聊為《梁甫吟》。

久觀（以樂景襯哀）

憂國憂民：朝廷上有昏庸君主，下有小人為禍。

→人在異鄉為異客

- 2句
- ①環境：在高樓附近可見繁花盛開。
 - ②時局：國家面對內憂外患。
 - ③心情：傷心

- 4句
- ①錦江：那一带的春色，已經從天地的邊際來臨。
 - ②玉壘山：浮雲變幻，有如古往今來的世事不斷變動。

- 6句
- ①朝廷：唐室政權像北極星一樣穩固。
 - ②外族：警戒吐蕃切勿再來侵擾。

- 8句
- ①憂國：以蜀漢後主劉禪送國家，死後還有祠廟供奉，諷喻當時在位的唐代宗，表達對唐代統治者步後主後塵的憂慮。
 - ②自傷：感慨自己懷才不遇，報國無門，只能吟誦諸葛亮喜歡的《梁甫吟》以自遣。

《聲聲慢·秋情》

主題：秋情。



尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急！雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有幾堪摘？守着窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴，這次第，怎一個愁字了得！

97字 → 長調

上片：

1. 心情 由動作、環境、內心感受，逐層深入，寫出作者的心境。

2. 氣候 ①寫天氣乍暖還寒，暗示心情也起伏不定，難以休息。

②寫淡酒不敵晚風，暗示借酒消愁不成，愁思無法排遣。

③見秋雁南飛，觸發對國破家亡的感懷。

下片：

1. 庭中景況：①見庭中黃花遍地，自傷年華老去，也感歎飄零異鄉。

②獨坐窗前，盼時光快點溜走，有度日如年之感。

③庭中雨打梧桐發出點點滴滴的聲音，使孤單的人更感淒涼。

2. 感歎 前述一連串情景中蘊含的愁思，根本沒法訴說清楚。

《青玉案·元夕》辛弃疾

東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫
 (華麗的頭飾) (笑着隨人走過)
 聲動。玉壺花轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗
 香去。眾裏尋他千百度；驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。
 (不經意回頭) (燈火稀疏零落)

上片：

①花燈：滿城耀目的花燈，像春風吹拂，千樹花開。

②煙火：滿天煙火，像春風吹落的繁星，如降雨一般。

③遊人：駿馬拉着馬車載着富貴人家出遊，香氣飄散。

④演奏動人的音樂，樂韻悠揚。

⑤月色：月亮在天空慢慢地移動。

⑥表演：自戲表演，徹夜不停。

下片：

①戴上各種頭飾爭妍鬥麗，刻意打扮，盛妝豔服。
 ②笑語盈盈，幽香彌漫。

③孤高的「那人」：敘述自己尋找不慕繁華，自甘寂寞的「那人」的經過，暗示自己孤高不羣。

《念奴嬌·赤壁懷古》

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是三國
 爭流。傑出 奮勇 奮勇
 周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少
 (以靜襯動) → (層遞) 好像
 豪傑！遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑
 間檣櫓灰飛煙滅。故壘神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如
 夢，一尊還酹江月。

上片：

- ①由滔滔江水，引起對歷史人物的懷想。
- ②由身處的地方聯想到赤壁之戰和相關的历史人物。
- ③描寫赤壁雄奇的景色。
- ④因山川景色而聯想到與赤壁之戰有關的風流人物。

下片：

- ①側面烘托：寫小喬下嫁周瑜，以美人襯托英雄。
- ②肖像描寫：英雄雄偉，手揮羽扇，頭戴青絲巾，一派儒將風範。
- ③文才武略：表現卓越不凡，談笑用兵，指揮自若。

周瑜的形象

作者的感慨

- ①年華漸老，功業未成。
- ②人世間的豐功偉業像夢幻般，轉瞬即逝。
- ③只有江水和明月是永恒不變，且向江上明月奉上好酒一杯罷了。