



# 賽馬會官立中學

Jockey Club Government Secondary School

姓名 Name : 周彥好

班別 Class : 4B 班號 No. : ( 19 )

科目 Subject : 中文筆記

科任老師 Teacher : W Y T

愛

舊雙層床

換床(新)

新雙層床

段(1) 段(2) - 段(5)

段(6) - 段(17)

段(18) - 段

2-5

連清負  
念但  
念安穩

- ① 黃光蛋殼：溫暖、保護、產生安全感
- ② 永遠不能擲熄的時日，  
埋沒、忘記
- ③ 從未失明、安穩

段旨：作者記述自己清負但安穩的生活，表達懷念或者念。

6-17

父母 VS 男友對我

換新絲 有好感

- 真 ~ 舒服 ~ 不肯陪伴
- 愛 ~ 新生活 ~ 不能共患難
- ~ 熱情期盼 ~ 欠缺同理心
- ~ 16年重聚

18-21

- 1. 不再容易入睡：① 不再單純 ② 思慮增加
- 2. 生命的高度：① 雙層牀的結構是下格支撐上格，象徵父母對女兒的支持。家庭的保護
- 3. 說不定我也能找到... 說不定我真的能夠找到...
- 4. 果然就入睡了。

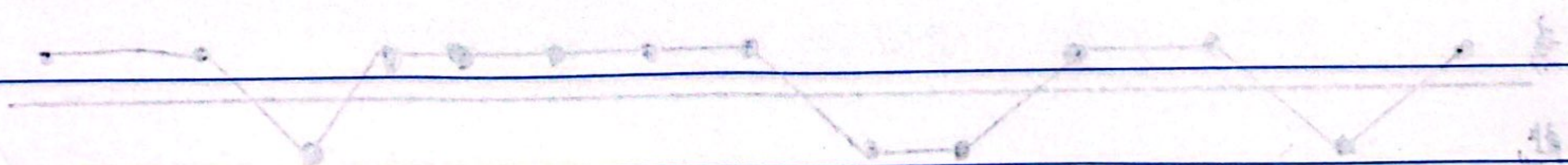
象徵

- 我(1)2. 生命的高度：②父母之間堅貞的愛情，成為女兒的榜樣，讓她懂得如何選擇伴侶。  
③父母堅固的愛，成為一個保護，展現父母崇高的情操。  
④父母對女兒的愛護讓她明白何謂「永恆的愛」。

3. 說不定我也能找到... 說不定我真的能找到  
受男友影響 懷疑是否真的；見證父母真愛，增加信心。

4. 果然就入睡了

有了信心，相信也能找到真愛，如釋重負，安然入睡。



月下獨酌(其一)

(良辰美景)

(良辰美景)花間一壺酒，反襯

獨酌無相親。凸顯 冷清 孤獨

↓熱鬧 自我開解 化冷清為鬧.

舉杯邀明月， 擬人

對影成三人。

擬人：想象力豐富

(竟) (懂憬)

月既不解飲， 擬人

影徒隨我身。

(徒然)

孰聞反觀獨孤我歌月徘徊，（對偶）

我舞影零亂。擬人

(清醒)

醒時同交歡，擬人(對偶)。

醉後名分散。

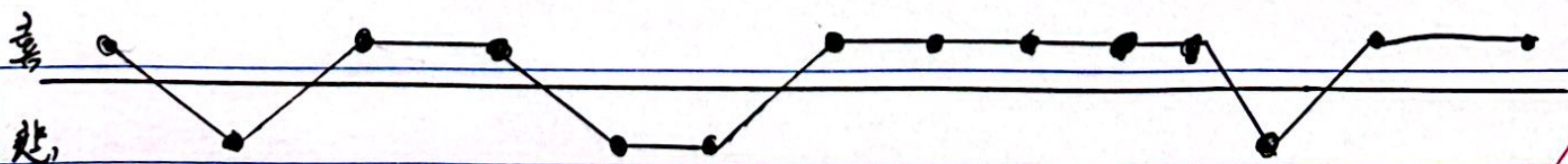
(失去知覺)

(月影，無情之物)

永結無情遊，曠達灑脫

孤獨(詩眼) 水船無情遊，  
相期邈雲漢。  
(遙遠的)(天庭)

(遙遠的) (天庭)



山居秋暝 王維

生治地點 季節

山居秋暝 - 黃昏

空間 - 空曠

以事

人煙稀少, 空間

空山新雨後, 天氣晚來秋。

心境

空靈  
明照  
動: 清泉流

光 VS 暗 動態 VS 靜態

明月松間照, 清泉石上流。

動態 襯 靜態

竹喧歸浣女, 蓮動下漁舟。

(仕逸)

隨意 看芳歇

王孫典故

自可留。 用典故

情

不推

渴望歸隱

以聲襯靜  
(聲音) (寧靜)

第一層  
秋日後黃昏 } 寧靜

第二層 (寄意)

嚮往生活

VS 現實生活

自留

VS 不可留

浣女歸 漁舟下 } 生活元素

《登樓》杜甫

花近高樓傷客心，美景反襯觸景生情

指朝廷  
萬方多難此登臨。

虛實相間

實：錦江春色  
玉壘浮雲

虛：萬方多難  
古今時局變幻

錦江春色來天地，

變幻  
比如  
玉壘浮雲變古今。

變：時局/世事 莫測

象徵

北極朝廷終不改，

堅定

對偶 { 北極星

終不改：堅定不移，古今時局變幻態度。

西山寇盜莫相侵。

可憐後主還祠廟，

朱諸亮喜歡

日暮聊為《梁甫吟》。

兩重意思

自己只有

懷念朱諸亮，感

賦：陳述事情 5-6句：賦陳時事

比：比喻 3-4句：浮雲比如事局

興：觸景生情 1-2句：春色句起傷感

用典：祠廟 / 梁甫吟

《史記·列傳》司馬遷

微言大義

忠義

層次

- 時間順序 ↓
- ① 1 段：廉藺簡介（史傳文開篇常見寫法）
  - ② 1-12 段：完璧歸趙
  - ③ 13-17 段：渑池之會
  - ④ 18-21 段：負荊請罪（將相和）

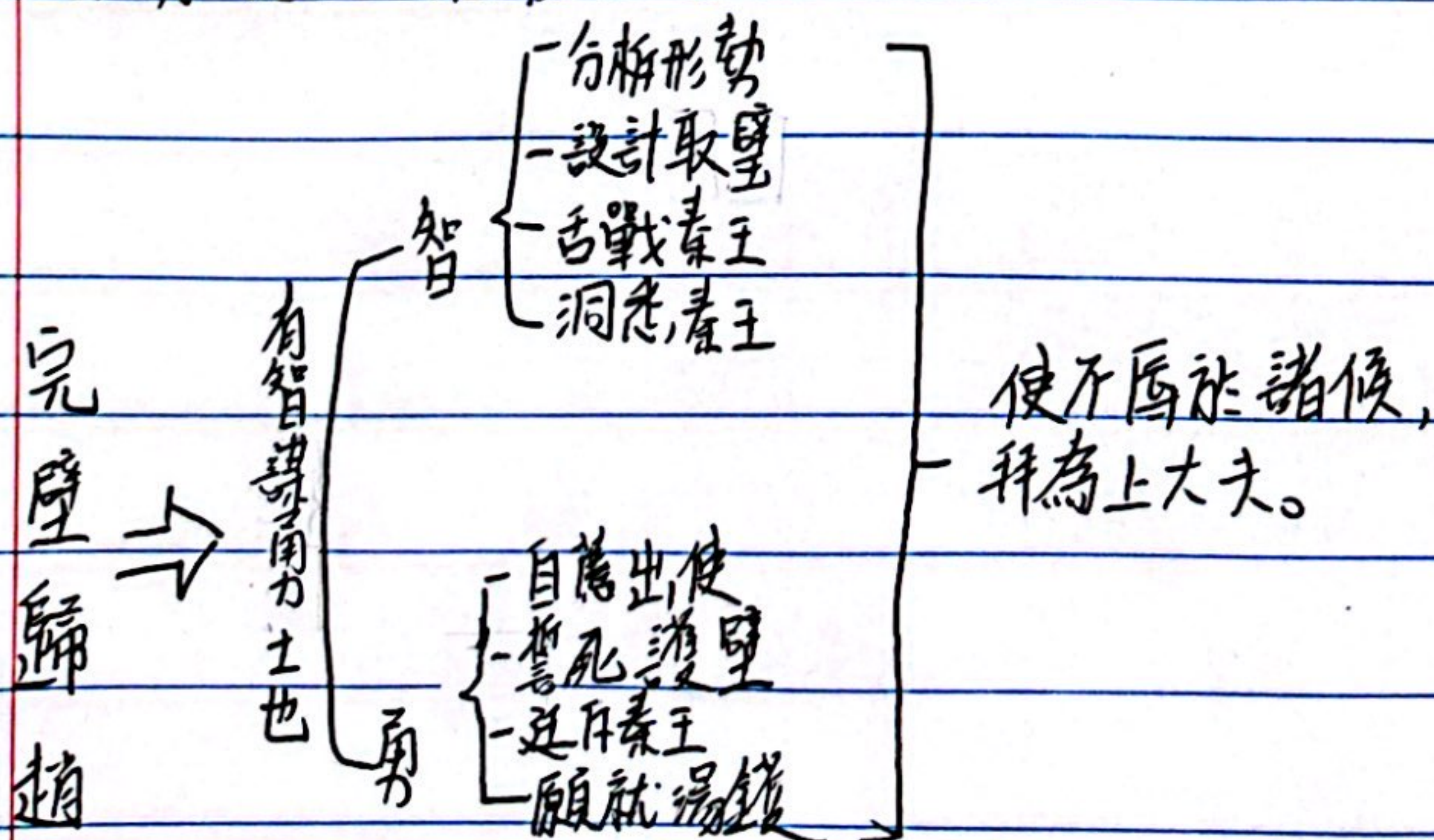
以藺相如為主，廉頗為賓，全文寫了三個故事。

〈完璧歸趙〉的故事發展

- 序幕：秦求璧，薦相如
- 開端：見相如，提對策
- 發展：送璧、取璧、歸璧
- 高潮：義斥

廉 藺

智勇雙全（間接描寫）



|    | 情節                   | 智的例子        | 勇的例子   |
|----|----------------------|-------------|--------|
| 序幕 | 秦求壁<br>薦相如           | ✓           |        |
| 開端 | 見相如<br>用相如           | ✓           | ✓      |
| 發展 | 送壁<br>取壁<br>歸壁       | ✓<br>✓<br>✓ | ✓      |
| 高潮 | 義斥秦王<br>視死如歸<br>不辱使命 |             | ✓<br>✓ |
| 結局 | 完璧歸趙<br>立下大功         |             |        |

| 序幕  | 趙王      | 繆賢      |
|-----|---------|---------|
| 十知人 | 十知思, 圖報 |         |
|     |         | 一思慮, 不固 |

P.6 Q4 (3分) ①中心句, 結構作用 e.g 伏筆? 總領下文? 呼應?

Q4 { ②分析內容, 出身... 完璧及渾池後, 地位? → 引出一幕妒 → 帶出  
③重申結構作用

## 弱且 → 趙王

### 渑池之會

開端：會前計議

例子：及時在邊境作軍事部署

形象：深謀遠略 → 廉頗

手法：語言描寫，行動描寫

穩，智，膽

秦王由怒而不許 → 不肯 → 不擇而擊

由盛氣凌人 → 到無奈妥協

### 〈負荊請罪〉故事發展

地位

• 序幕：相如在廉頗之上

• 開端：廉頗宣惡言，相如不肯與會

• 發展：舍人諫相如，相如顯高義

• 高潮：負荊請罪

• 結局：相與釋，為刎頸交

廉：不服氣，

相如出生低賤

先國家之急而後私權

形象

深明大義，公而家私

蔣相如能體現蔣相如「勇」(6分)

四步曲

1. 申明立場

2. 說明「勇」的標準

3. 表現為例

1. 例子

2. 例子

4. 重申立場

我認為在蔣相如裏的蔣相如有勇，勇是一種無所畏懼，為了正義，公而犧牲己身，言行符合「義」的要求。蔣相如能先國家之急而後私仇，願為國家大義犧牲己面子，甘受被辱委屈，例如相如不上朝，引車避匿，不與廉會，而廉頗負荊請罪，相如大方寬恕，這些例子足以體現蔣相如的「勇」。